

4 Handsome Brothers Operatic Concert

ハンサム四兄弟 オペラテイツク・コンサート

選りすぐりのバリトン4人が奏でる最高のステージ！

宮本 益光 (バリトン)

与那城 敬 (バリトン)

加来 徹 (バリトン)

近藤 圭 (バリトン)



加藤 昌則 (ピアノ)

フアンソワ／ルヴオー
マイ・ウエイ
ロッシーニ
オペラ『セビリアの理髪師』より
「私は町の何でも屋」
ビゼー
オペラ『カルメン』より
「闘牛士の歌」
ほか

8/7 2022 (日) 15:00開演 / 14:00開場

よこすか芸術劇場 京急「汐入」駅前・JR「横須賀」駅徒歩8分

S席: 5,500円 A席: 4,500円 プレミアム倶楽部サックス料金(S): 4,500円

チケット 発売日 一般 | 2022年4月30日(土) プレミアム倶楽部会員 | 2022年4月29日(金・祝)

※学生券(24歳までの学生)はS席、A席は一般料金の半額。
※劇場プレミアム倶楽部会員はA席10%OFFとなります。
※未就学児童は入場できません。
※発売初日はWEB・電話のみの取扱い。(窓口販売はありません)

- チケット申込
- 横須賀芸術劇場 <https://www.yokosuka-arts.or.jp>
046-823-9999 (劇場プレミアム倶楽部専用ダイヤル 046-823-7999)
芸術劇場1階 / サービスセンター内
 - チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード 214-802)
 - e+ (イープラス) <https://eplus.jp>
 - ローソンチケット <https://l-tike.com> (Lコード 31816)
 - 楽天チケット <https://ticket.rakuten.co.jp> ※楽天スーパーポイントがたまる!
 - 神奈川芸術協会 045-453-5080



本公演は、政府ならびに関係諸機関が策定した新型コロナウイルス感染症対策ガイドラインに基づき、感染拡大防止対策を講じて開催いたします。
主催：公益財団法人横須賀芸術文化財団
協賛： 協力：国際ソロプチミスト横須賀

©Tomoko Hidaki

曲 目

- ・チャイコフスキー
オペラ『スペードの女王』より「あなたを愛しています」
- ・フランソワ・ルヴオー マイ・ウェイ
- ・サティ ジュ・トゥ・ヴ(あなたが欲しい)
- ・信長貴富 春
- ・モーツァルト
オペラ『フィガロの結婚』より「もう飛ぶまいぞこの蝶々」

- ・モーツァルト
オペラ『魔笛』より「私は鳥刺し」
- ・ロッシーニ
オペラ『セビリアの理髪師』より「私は町の何でも屋」
- ・ビゼー
オペラ『カルメン』より「闘牛士の歌」
- ・加藤昌則
AROUND THE WORLD 映画音楽で巡る世界一周メドレー

【ほか】 ※曲目・曲順は変更になる場合があります。



ハンサム四兄弟

4 Handsome Brothers

全国のおペラやコンサートで活躍する4人が、'18年「White Dayとびきり甘い夜」公演での共演をきっかけに、“ハンサム四兄弟”として活動をスタート。長男／宮本 益光、次男／与那城 敬、三男／近藤 圭、四男／加来 徹のキャラクターで多くのファンを魅了している。同じ声種(バリトン)だけでステージ上に4人も集結することは極めて稀なことでありながら、コンサートでは魅力溢れる歌声はもちろん、宮本益光が中心となって構成されるステージは、さながら「四大バリトン・夢の競演」とも言える華やかな舞台となっている。

宮本 益光

Masumitsu Miyamoto
バリトン

東京藝術大学卒業、同大学院博士課程修了。学術(音楽)博士号取得。'05年テレビ愛媛賞25、'09年よんでん芸術文化奨励賞受賞。A.プレヴィン『欲望という名の電車』スタンリーで一躍注目を集め、以降、東京二期会『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、『金閣寺』溝口、新国立劇場『鹿鳴館』清原栄之輔、日生劇場『メデア』イヤソン等話題の公演に数多く出演。作詞、訳詞、執筆、演出等でも多彩に活躍。著作『職業 宮本益光』、歌曲集『私の歌』等多数。MOZART SINGERS JAPAN主宰。二期会会員

与那城 敬

Kei Yonashiro
バリトン

桐朋学園大学卒業、同大学研究科修了。二期会オペラ研修所および新国立劇場オペラ研修所修了後、渡伊。第16回マリオ・デル・モナコ国際声楽コンクール第3位。'08年東京二期会『エフゲニー・オネーギン』タイトルロールで絶賛を博す。以降も新国立劇場『道化師』シルビオ、『鹿鳴館』影山伯爵等数々のオペラに出演。近年ではグランドオペラ共同制作『カルメン』エスカミリーヨ、東京二期会『メリー・ウィドウ』タニロ、北とびあ音楽祭『アナクレオン』タイトルロール等を演じ、際立つ存在感を示している。二期会会員

近藤 圭

Kei Kondo
バリトン

国立音楽大学卒業、同大学院首席修了。新国立劇場オペラ研修所修了後、渡独。ハンブルク音楽院を最優秀の成績で修了。ドイツを拠点にハイドン「四季」、マーラー「さすらう若人の歌」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」等でソリストを務める。帰国後は多くのコンサートやオペラで活躍。新国立劇場『夏の夜の夢』ディミートリアス、新国立劇場および東京二期会『魔笛』パパゲーノ、日生劇場『ラ・ボエーム』ショナール、東京二期会『フィガロの結婚』タイトルロール等を演じ、優れた音楽性で高い評価を得ている。二期会会員

加来 徹

Toru Kaku
バリトン

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程首席修了。二期会オペラ研修所を総代で修了し最優秀賞および川崎静子賞受賞。シャネル・ビグマリオン・ディズ2014アーティスト。日生劇場『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ、東京二期会『ルル』シェーン博士等を演じる。コンサートでもパッサ・コレギウム・ジャパンをはじめ主要オーケストラと共演を重ね多くの公演でソリストを務める。古典から近現代に至る幅広いレパートリーを持ち多方面で活躍。二期会会員

加藤 昌則

Masanori Kato

作曲家・ピアニスト

東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学院修了。作品はオペラ、管弦楽、室内楽、声楽、合唱曲など数多くの作品を発表。さらに、NHK2020応援ソング「パブリカ」の合唱編曲をはじめ創意あふれる編曲にも定評がある。多くのソリストに楽曲を提供、共演ピアニストとしても評価が高い。また、独自の視点、切り口で企画する公演やクラシック講座などのプロデュース力にも注目を集めている。2016年よりNHK-FM「鍵盤のつばさ」番組パーソナリティーを担当。2019年より長野市芸術館レジデント・プロデューサーを務める。2022年4月、ひらしん平塚文化芸術ホール 音楽アンバサダーに就任。



©Tomoko Hidaki

年金のお受け取りはかなしんで！お得な5大特典がございます！

定期預金に
金利を上乗せ

定期積金に
金利を上乗せ

お誕生日プレゼント

年に一度
バス旅行のご案内

健康・介護等の無料相談



かながわ信用金庫
かなしん

お問い合わせは本・支店または業務推進部 ☎0800-800-1516《フリーダイヤル》

※神奈川県内からの通話に限り。 (受付時間：平日9時～17時)