

宮本益光バリトンリサイタル

シンガーソングライター

加藤昌則歌曲集

2022

4月24日(日) 開場 13:30
開演 14:00

八幡浜市民文化活動センターComican コミカン
(八幡浜市 62 番地 1) 「忠八ホール」

<プログラム>

遠い空の下で (宮本益光/詞 加藤昌則/曲)
あしたのうた (宮本益光/詞 加藤昌則/曲) ほか

入場料 (全席指定) 一般 2,000 円 高校生以下無料

販売開始 3月1日(火) 9:00 コミカン
◇八幡浜市民文化活動センターComican
◇八幡浜市文化会館ゆめみかん

問い合わせ先 八幡浜市民文化活動センターComican コミカン
0894-21-3335



ピアノ
加藤昌則



バリトン
宮本益光



宮本 益光 (みやもと ますみつ) バリトン

Masumitsu Miyamoto, Baritone

八幡浜市出身。東京藝術大学卒業、同大学院博士課程修了。学術(音楽)博士号取得。2003年A.プレヴィン『欲望という名の電車』スタンリーで一躍注目を集め、以降、二期会『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ(06年文化庁芸術祭大賞受賞)、『金閣寺』溝口、『メリー・ウィドー』ダニロ、『こうもり』ファルケ、新国立劇場『鹿鳴館』清原栄之輔、日生劇場『メデア』イヤソン等話題の公演に数多く出演。演奏のみならず、作詞、訳詞、執筆、演出等でも多彩に活躍。著作に「樹形図」「職業 宮本益光」等多数。最新CDは「“白鳥の歌”四題」。合唱指導にも力を入れており、アンサンブル・ソネット愛媛音楽監督の他、八幡浜児童合唱団の特別講師も務めている。05年テレビ愛媛賞25、09年よんでん芸術文化奨励賞受賞。MOZART SINGERS JAPAN主宰。桐朋学園大学准教授、聖徳大学客員准教授、東京藝術大学講師。18年やわたしはま応援隊に任命された。二期会会員。

オフィシャルサイト:<https://www.masumitsu-official.com/>



加藤 昌則 (かとう まさのり) 作曲家・ピアニスト

Masanori Kato, composer/piano

東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学大学院修了。作品はオペラ、管弦楽、声楽、合唱曲など幅広く、作品に新しい息吹を吹き込む創意あふれる編曲にも定評があり、多くのソリストに楽曲提供、共演ピアニストとしても評価が高い。王子ホール「銀座ぶらっとコンサートCaféシリーズ」(企画・ピアノ)、東京・春・音楽祭「ベンジャミン・ブリテンの世界」(企画・構成)、「日生劇場ファミリーフェスティバル」(作編曲・構成)など、独自の視点、切り口で企画する公演やクラシック講座などのプロデュース力にも注目を集めている。作品は2012年オペラ「白虎」(第11回佐川吉男音楽賞)、2018年「Sixteenth Montage」(セントラル愛知響委嘱作品)ほか、数多くの作品を発表。NHK2020応援ソング「パプリカ」の合唱編曲も手掛けている。最新CDは2017年発売「PIANO COLOURS」(エイベックス・クラシックス)。2016年よりNHK-FM「鍵盤のつばさ」番組パーソナリティーを担当。2019年より長野市芸術館レジデント・プロデューサーを務める。2022年4月、ひらしん平塚文化芸術ホール音楽アンバサダーに就任。

Official Website www.masanori-music.com