

HITOMIホールプリズムステージ 多彩に煌めくステージをHITOMIホールで——

# 加藤昌則のクラシック講座 Season 5



## 加藤昌則 Masanori Kato [作曲家・ピアニスト]

東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学院修了。作品はオペラ、管弦楽、声楽、合唱曲など幅広く、作品に新しい息吹を吹き込む創意あふれる編曲にも定評がある。福田進一、藤木大地、福川伸陽、三浦友理枝、奥村愛など多くのソリストに楽曲提供をしており、共演ピアニストとしても評価が高い。王子ホール「銀座ぶらっとコンサート Caféシリーズ」(企画・ピアノ)、東京・春・音楽祭「ベンジャミン・プリテンの世界」(企画・構成)、「日生劇場ファミリーフェスティバル」(作編曲・構成)など、独自の視点、切り口で企画する公演やクラシック講座などのプロデュース力にも注目を集めている。

これまでに発表した作品は、2005年「スロヴァキアン・ラブソディ」、2006年オペラ「ヤマタノオロチ」、神奈川フィル定期演奏会で委嘱作品「刻の里標石」、2012年「福島復興・復活オペラプロジェクト」作品「白虎」(第11回佐川吉男音楽賞受賞)、2015年「地球をつつむ歌声」(NHK全国学校音楽コンクール小学校の部課題曲)、2018年「Sixteenth Montage」(セントラル愛知響委嘱作品)など。NHK2020応援ソング「バブリカ」の合唱編曲も手掛けている。

2017年CD「PIANO COLOURS」(エイベックス・クラシックス)リリース。2016年よりNHK-FM「鍵盤のつばさ」パーソナリティーを担当。2019年より長野市芸術館レジデント・プロデューサーを務める。

[Official Website] [www.masanori-music.com](http://www.masanori-music.com)

~これまでに受講された皆さんの声~

曲の構成的な面の説明があって、大変おもしろかった。こういうお話はなかなか聞けない。

曲作りの深さを少しながらわかったような気になりました。

他の作曲家との比較しながらの内容で理解しやすかった。

毎回とても勉強になり、楽しい時間を過ごさせていただいております。作曲家視点での解説は毎回新鮮です。

加藤さんのお話は分かりやすく面白いです。

いつもながらの分かりやすい講義でユーモアも含めて楽しく拝聴できました。

予想以上に興味深い内容で、あっという間に1.5時間過ぎました。

いつも隠れた面白い話を聞かせていただいて、楽しく勉強になります。

フレッシュな切り口で、音楽の魅力をあらためて知りました。

- メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント・クリエイション部

TEL 052-935-1630 (平日10:00~18:00)

メール [mba-event@menicon-ba.co.jp](mailto:mba-event@menicon-ba.co.jp)

※お名前、チケット枚数、ご連絡先電話番号、チケット郵送先住所を明記のうえ、メールを送信してください。

- 窓口販売

メニコンANNEX 1F受付(平日10:00~18:00)

※月末は15:00まで



- ホームページ予約 ホームページからのチケット予約が便利です

<https://event.menicon-ba.co.jp/>

- アイ・チケット

TEL 0570-00-5310 オペレーター対応

平日11:00~16:00 土日祝は休み

ホームページからも購入いただけます <https://clanago.com/i-ticket> 24時間予約可能

※券種は、1回券のみの販売となります。

- 芸文プレイガイド

TEL 052-972-0430

平日10:00~19:00、土・日・祝10:00~18:00(月曜定休 ※祝日の場合は翌日)

※券種は、1回券のみの販売となります。

チケット取扱い  
お問い合わせ



## HITOMIホール

名古屋市中区葵三丁目21番19号 メニコンANNEX 5F  
ANNEX事務局 TEL:052-935-0918

<https://www.annex.menicon.co.jp>

## ACCESS

- JR「千種」駅地下鉄改札口方面、5番出口より徒歩4分
- 地下鉄東山線「千種」駅5番出口より徒歩4分
- 地下鉄桜通線「車道」駅4番出口より徒歩7分

メニコン本社 北側の建物です



きれいな空気  
環境にも



メニコンは禁煙運動を  
推進しています。

